

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL/CEA-MÚSICA
(2º E 3º CICLOS)

2022/2025

<p>Comportamentos / Atitudes [30%] (Saber ser/saber estar)</p>		<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade - (2,5%) Pontualidade - (2,5%) Ser cordial, Saber estar, Saber ouvir, Saber falar - (10%) <p>(Cumprimento do regulamento interno de escola)</p>	15%
		<ul style="list-style-type: none"> Organização e ritmo de trabalho (7,5%) Participação (7,5%) 	15%
<p>Aplicação de conhecimentos [70%] (Saber Fazer)</p>	<p>Organizadores da disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretação e comunicação 	Executar, interpretar, apresentar e/ou publicar	40%
	<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação 	Improvisar, compor, mobilizar aprendizagens das diferentes áreas	20%
	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação e reflexão 	Comparar características e criticar, utilizar termos e simbologias, investigar, relacionar, analisar	10%

MECANISMOS DE AVALIAÇÃO:

1. Observação Direta.
2. Estudo autónomo.
3. Trabalhos de Casa.
4. Trabalhos de pesquisa individuais e/ou em grupo
5. Testes de Prática Musical.
6. Ficha(s) de Avaliação e/ou Questão(ões) de aula (Opcional).
7. Participação nas atividades musicais dentro e fora da aula.
8. Plano de Turma.

OBS.:

- Nos períodos em que alguns itens avaliativos não se realizarem, a percentagem será distribuída pelos restantes itens, de acordo com o Domínio a que pertence.
- A **componente prática** é a principal forma de avaliação da disciplina, onde se destacam as participações vocais, instrumentais, rítmicas e de movimento.

Tomei Conhecimento

O Enc. de Educação: _____ Moita, ____/____/2023

Normas (ou convenções) relativamente à disciplina de Ed. Musical (2º e 3º Ciclos)

Obs.: Os critérios de avaliação têm por base um conjunto de descritores para as AE que, conforme a legislação, contemplam Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:

- o Com base nos descritores é feito um juízo de valor, sustentado na informação recolhida através dos diferentes instrumentos de avaliação aplicados: registos da prática letiva, prática musical, ficha(s) formativa(s) e/ou questão(ões) de aula/ficha(s) de avaliação.
- o Os instrumentos de avaliação destinam-se a perceber se existem ou não dificuldades, se conhece, compreende e aplica os conhecimentos e o grau de desenvolvimento das competências.

	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Conversão dos níveis de desempenho em avaliação quantitativa	<p>O aluno domina com um nível Muito Bom as aprendizagens essenciais da disciplina nos conhecimentos teóricos e na aplicação prática.</p> <p>É muito responsável na organização e no manuseamento do material de trabalho.</p> <p>Participa ativamente nas tarefas da aula.</p> <p>Baseia a sua conduta no respeito pelas normas de convivência e pelo trabalho dos outros.</p>	<p>O aluno domina com um nível Bom a maioria das aprendizagens essenciais da disciplina nos conhecimentos teóricos e na aplicação prática.</p> <p>É organizado na gestão do material de trabalho.</p> <p>Participa ativamente nas tarefas da aula.</p> <p>Respeita as normas de convivência e o trabalho dos outros.</p>	<p>O aluno domina com um nível Satisfatório algumas das aprendizagens essenciais da disciplina nos conhecimentos teóricos e na aplicação prática.</p> <p>É minimamente organizado na gestão do material de trabalho.</p> <p>Consegue participar, ainda que com algumas dificuldades e/ou de forma irregular, nas tarefas da aula.</p> <p>Apresenta uma conduta que, no geral, não prejudica o funcionamento das aulas.</p>	<p>O aluno não domina as aprendizagens essenciais mínimas da disciplina, nos conhecimentos teóricos e na aplicação prática.</p> <p>Não/Nem sempre apresenta o material necessário para as aulas.</p> <p>Não participa de forma minimamente satisfatória nas atividades propostas.</p> <p>Revela desinteresse e perturba frequentemente o normal funcionamento das aulas.</p>	<p>O aluno não revela qualquer empenho na Disciplina e não participa nas atividades propostas.</p> <p>ou</p> <p>O aluno não evidencia nenhuma das aprendizagens essenciais acima referidas devido à falta de assiduidade.</p>